

Guía del Seminario: Músicas populares: Jazz, Rock y Flamenco [4 ECTS]

Presentación y objetivos

Este seminario se centra en tres músicas de tradición popular: Jazz, Rock y Flamenco. La diversidad musical ofrece unas escuchas ricas y atractivas. Sin embargo, los tres géneros comparten raíz de música popular, hecho que irá revelando aspectos quizás no tan conocidos, como que desde el Jazz surgió el Rock, o que las condiciones sociales en las que surgió el Jazz eran muy similares a las del Flamenco. Un seminario pensado para cualquier alumno de la Universidad con un interés musical, que desde éstas sesiones quiera aprender algunos conceptos musicales básicos, entre nuestras propuestas está escuchar y trabajar con música. Además, el seminario también te acercará a géneros más actuales.

Objetivos generales del seminario

- Conocer el contexto histórico de Jazz, Rock y Flamenco.
- Conocer los grandes referentes de cada género.
- Identificar las formas básicas de los géneros.
- Familiarizarse con la discografía básica.
- Profundizar en la escucha musical

Dirección del seminario

Lluis Capdevilla

Pianista y compositor, 1981, a pesar de ser Licenciado en Derecho (Universidad Autónoma de Barcelona) y obtener un Máster en Derecho de Propiedad Intelectual (Universidad de Estocolmo, Suecia), a los veinticinco años decidió dedicarse a la música en exclusiva. El Jazz lo llevó a Nueva York con una beca Fulbright del Ministerio de Cultura, donde estudió en el Aaron Copland School of Music y luego en la Universidad de Stony Brook, donde obtuvo el título de Doctor en Artes Musicales. En Nueva York aún sigue actuando en el circuito de clubes, donde colabora con músicos como Tom Harrell (trompeta) y talentos emergentes como Tivon Pennicott (saxo tenor). Su primer álbum se tituló *Diáspora* (2016), La música consiste en composiciones propias inspiradas en sus vivencias en Nueva York. Recientemente, en 2019 llega *Cinematic Radio*, es su nuevo álbum y consiste en un conjunto de composiciones propias presentadas de una manera más íntima, con unas melodías que evocan cine.

Evaluación y calificación

Para superar el seminario deberás realizar **y superar** las **cuatro actividades obligatorias** programadas:

Actividad 1. Encontrar temas con forma de Blues.

Actividad 2. Comparar versiones de estándares de Jazz.

Actividad 3. Antes y después de los Beatles.

Actividad 4. La figura de Paco de Lucía.

Se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos realizados. No se podrán entregar actividades fuera de los plazos establecidos.

El seminario se calificará con: APTO / NO APTO y los alumnos recibirán un diploma.

** El mínimo de participantes será de 18 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el seminario.*

Recomendaciones

Durante los meses que dura el seminario, se celebrarán 9 sesiones presenciales virtuales. La fecha y hora de dichas sesiones se avisarán con tiempo suficiente en el aula virtual del seminario.

Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda asistir a las sesiones presenciales virtuales, en caso de no poder hacerlo en directo se pueden ver con posterioridad en diferido. Además cuentas con el apoyo de un foro participativo donde enriquecer tu formación.

Programación

Fecha	Plan de trabajo
Semana 1	Presentación del Seminario. Sesión presencial virtual: El Blues Actividad: Encontrar temas con forma de Blues.
Semana 2	Sesión presencial virtual: El Blues (continuación)
Semana 3	Sesión presencial virtual: Los estándares de Jazz. "I Got Rhythm"

Semana 4	Sesión presencial virtual: Los estándares de Jazz (cont.) Actividad: Comparar versiones de estándares de Jazz.
-----------------	--

Semana 5	Sesión presencial virtual: Otros estándares
Semana 6	Sesión presencial virtual: El Rock
Semana 7	Sesión presencial virtual: El Rock (cont.) Actividad: Antes y después de los Beatles
Semana 8	Sesión presencial virtual: El Flamenco
Semana 9	Sesión presencial virtual: El Flamenco (cont.) Actividad: La figura de Paco de Lucía