

Guía del Seminario: Cómo contar cuentos [2 ECTS]

Presentación y objetivos

¿Me cuentas un cuento?

Todos hemos hecho alguna vez esta petición. Y también en algún momento de nuestra vida, nos la han dirigido. Narrar historias es una de las costumbres más antiguas de la humanidad, extendida universalmente por todas las culturas. Este arte milenario se ha transmitido oralmente de boca a oreja y de generación en generación, y llega hoy hasta nosotros.

Pero ¿tiene hoy en día sentido aprender a contar cuentos eficazmente? Dejemos que respondan a esto los padres y madres, que respondan los maestros, y respondan también los que conocen cómo no aburrirse en las reuniones familiares y de amigos. Porque aunque todos sabemos narrar (y de hecho en nuestra vida cotidiana nos contamos unos a otros muchísimas cosas), también todos percibimos que podríamos hacerlo mejor, que podríamos dar más vida, más chispa, a nuestras historias.

En el ámbito educativo, tanto en la etapa de Educación Infantil como en Educación Primaria, la narración oral es una de las actividades que con mayor frecuencia realizan los maestros en el aula. Pero al requerir un conjunto de habilidades prácticas, es escasamente tratada en los planes de estudio de ambos grados, suscitándose una laguna importante en la formación de los futuros docentes. Y es una lástima, porque para maximizar el atractivo de los cuentos en los niños se precisan ciertas destrezas y habilidades que no “vienen de serie” automáticamente con el título académico.

Estas capacidades vinculadas a la narración de cuentos, además, ejercen una influencia positiva sobre el desarrollo integral de la personalidad de quien las posee: contribuyen a la soltura para hablar en público y a la pérdida de la timidez, facilitan el manejo de todo tipo de situaciones interpersonales, mejoran el dominio del cuerpo y de la voz, y estimulan la capacidad de expresión verbal en general.

Objetivos generales del seminario

- » Ejercitarse en la adaptación y preparación de cuentos.
- » Explorar las capacidades expresivas verbales y orales.
- » Explorar las capacidades expresivas corporales y gestuales.
- » Preparar eficazmente la narración de un cuento.
- » Desarrollar la capacidad de autoevaluación en la narración de cuentos.
- » Factores de éxito y fracaso en la iniciativa emprendedora

Dirección del seminario

Concepción Jiménez

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada, Licenciada en Documentación por la Universidad de Extremadura y Doctora en Documentación por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es la directora de la revista Mi Biblioteca, editada por la Fundación Alonso Quijano, también es responsable de la biblioteca municipal de Azuaga (Badajoz) y profesora de didáctica de la literatura en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). En 2002 fue galardonada con el primer premio regional de fomento de la lectura en bibliotecas públicas otorgado por la Junta de Extremadura, y en 2003 ganó el primer premio nacional de dinamización lectora, otorgado por el Ministerio de Cultura.

Ha escrito varios artículos sobre bibliotecas, animación a la lectura y literatura infantil así como libros y capítulos de libros sobre la materia, su verdadera pasión... Le gusta trabajar con niños y jóvenes fomentando la lectura y contando historias...

Evaluación y calificación

Para superar el seminario deberás realizar **y superar** las **dos actividades obligatorias** programadas:

- **Actividad 1:** Análisis de un narrador
- **Actividad 2:** Narración de un cuento

Se tendrá en cuenta la calidad de los trabajos realizados. No se podrán entregar actividades fuera de los plazos establecidos.

El seminario se calificará con: APTO / NO APTO y los alumnos recibirán un diploma.

** El mínimo de participantes será de 18 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el seminario.*

Recomendaciones

Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda asistir a las seis sesiones presenciales virtuales de una hora y treinta minutos cada una que, con antelación, irán programándose.

Simultáneamente, habrá dos foros no puntuables abiertos: uno de contacto entre los alumnos y el director, para solución de dudas generales y cuestiones sobre el temario y asuntos transversales, y otro sobre las lecturas recomendadas.

También se plantearán, a lo largo del seminario, otras actividades no puntuables de realización libre para quien desee profundizar en aspectos concretos.

Programación

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

| Fecha | Plan de trabajo |
|-----------------|--|
| Semana 1 | <p>Presentación del Seminario</p> <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>[Nota importante: se anima encarecidamente a los asistentes a disponer de un micrófono y una cámara web en su ordenador, para poder participar en las sesiones presenciales virtuales.]</p> <p>Presentación de conceptos. Diferencias entre narrar oralmente y leer cuentos. La narración de cuentos en la historia y diferencias culturales. La narración oral para el éxito escolar. Momentos para contar. El “miedo escénico”. Diferencias entre los cuentos de tradición oral y los cuentos de autor. Características literarias esenciales de un cuento “contable”. El repertorio.</p> <p>Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> <p>Se ofrecerá en esta semana una bibliografía de lecturas adecuadas para el aprendizaje en este seminario, y se recomendará la lectura de al menos una de ellas.</p> <p>Foros: Se abren dos foros permanentes, no puntuables. 1) Lugar de encuentro: para el contacto entre alumnos y con el profesor. 2) Lecturas: en el que los alumnos podrán, en su caso, comentar y compartir el análisis de alguna de las lecturas de la bibliografía.</p> |
| Semana 2 | <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>La preparación previa de un cuento para contar: estructura, adaptación, reducción, ampliaciones, duración. La construcción del cuento como secuencias de imágenes (“si tú lo ves, ellos lo ven”).</p> <p>Lectura y adaptación práctica de cuentos para ser contados (1): los cuentos tradicionales; y (2): la narrativa infantil de autor.</p> <p>Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> <p>Documentación con textos de cuentos de tradición oral y cuentos de autor, para ejemplificar y trabajar (selección del profesor).</p> |
| Semana 3 | <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>Elementos verbales y paraverbales: repeticiones, fórmulas, onomatopeyas, sonorización, entonaciones, intensidades, tempo, ritmo sintáctico, pausas y silencios. Ejercicios prácticos. La atmósfera. El subtexto. Análisis de vídeos de narradores.</p> <p>Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> <p>Actividad: Análisis de un narrador.</p> <p>Aplicando las categorías de análisis de narradores (sesiones 3, 4 y 5), analiza una narración de un cuentacuentos.</p> |
| Semana 4 | <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>El trabajo de la expresividad del cuerpo y la gestualidad. La presencia física. La comunicación con la mirada. El gesto simbólico. Ejercicios prácticos. Análisis de vídeos de narradores. Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> |

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

| Fecha | Plan de trabajo |
|-----------------|---|
| Semana 5 | <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>La integración de los niveles verbal, paraverbal y no-verbal: los estilos de narración. La participación del público. Percepción del ritmo emocional y escucha. La creación de personajes: expresiones, gestos, timbres y voces. Análisis de vídeos de narradores.</p> <p>Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> |
| Semana 6 | <p>Actividad: Narración de un cuento.</p> <p>Cuenta un cuento: prepara un cuento para contarlo y grábate contándolo.</p> |
| Semana 7 | Tiempo para trabajo personal de análisis y elaboración de las actividades. |
| Semana 8 | Tiempo para trabajo personal de análisis y elaboración de las actividades. |
| Semana 9 | <p>Sesión presencial virtual (En la sala de las palabras)</p> <p>Evaluación conjunta de las narraciones de los alumnos.</p> <p>Duración de la sesión: 1h 30 min.</p> |