

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Seminario online sobre

*ORATORIA. PUESTA EN ESCENA Y
DECLAMACIÓN*

DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO Y DATOS BÁSICOS	
Denominación	Seminario <i>Oratoria. Puesta en escena y declamación</i> (Universidad Internacional de La Rioja)
Tipo de enseñanza	A distancia
Facultad	Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y Humanidades
Rama del conocimiento	Artes y Humanidades
Área académica UNIR	Área de Artes y Humanidades
Condición para ciertas profesiones	No
Lengua	Español
Duración total del curso	3 meses
Número total de ECTS	2
Año de implantación	Otoño de 2018
Perfil recomendado de acceso	Todos
Profesor	Profesora Dra. Inmaculada Berlanga

DESARROLLO Y PROGRAMA DEL SEMINARIO

Se llama **Oratoria** tanto el arte de hablar en público de manera atractiva y convincente como la técnica que enseña a conseguirlo. La capacidad oratoria es una facultad humana natural y, por tanto, hay personas con buena capacidad oratoria aunque no conozcan explícitamente la técnica y hay personas, sin embargo, que tienen dificultades comunicativas aunque técnicamente sean expertos. De modo general, cabe decir que quien tiene condiciones innatas y aprende y se ejercita en las técnicas mejora su capacidad, así como el que no las tiene, las puede adquirir hasta cierto punto con el estudio y el entrenamiento.

CONTENIDO DEL SEMINARIO

MÓDULO 1

Condiciones del buen orador.

1. Expresarse de forma clara y precisa.
2. Exponer coherentemente.
3. Conocer el tema de que habla.
4. Tener en cuenta el público al que se dirige.
5. Despertar el interés del auditorio.
6. Utilizar bien los medios técnicos de que disponga.

MÓDULO 2

El discurso.

1. Introducción.
2. Exposición.
3. Argumentación.
4. Conclusión.
5. Epílogo.
6. Evaluación de resultados.

MÓDULO 3

Técnicas de dicción.

1. Respiración.
2. Velocidad.
3. Volumen de voz.
4. Tono.
5. Pausas.
6. Timbre.

Actividad 1: realización de un ensayo tomando como punto de partida los contenidos tratados.

MÓDULO 4

El lenguaje no verbal.

1. La posición del cuerpo.
2. La mirada.
3. Gesticulación y espontaneidad.
4. Uso de la mímica.
5. Vestuario.
6. Maquillaje, peinado y complementos.

MÓDULO 5

La audiencia.

1. Vida social.
2. Discurso forense.
3. Intervenciones políticas y similares.
4. Discurso de empresa.
5. El pregón.
6. El brindis.

MÓDULO 6

Remedios contra el miedo escénico.

1. Causas y tipos del miedo escénico.
2. Ensayo.
3. Preparación de principio y final del discurso.
4. Estudio de las posibles reacciones del público.
5. Previsiones sobre el lugar y los medios auxiliares.
6. Control de los nervios.

Actividad 2: grabación de una intervención por parte del alumno de una duración de 20 minutos en la que se pongan de manifiesto y se tengan en cuenta las técnicas estudiadas en el seminario.

Actividades formativas	Horas	% Presencial
Sesiones presenciales virtuales	9	100 %
Estudio de material básico	15	
Lectura del material complementario		
Trabajos	26	
Trabajo colaborativo		
Test o prueba de evaluación		
Total	50	

Sistema de evaluación	Ponderación
Participación del estudiante (sesiones, foros, tutorías)	10 %
Trabajos	90 %
Test de autoevaluación	

El sistema de calificaciones se expresará mediante la siguiente calificación:

- APTO
- NO APTO