

Guía del Seminario: ¿Qué es Arte? Introducción a la teoría Contemporánea del Arte [2 ECTS]

Presentación y objetivos

Este Seminario quiere ser una introducción a algunos de los principales debates contemporáneos en torno a la cuestión del Arte, problemas abiertos que confirman un desplazamiento desde las antiguas cuestiones estéticas del gusto (¿es buena o mala esta obra de arte?) o la belleza (¿es bella o no esta obra de arte?) hacia cuestiones epistemológicas (¿cómo podemos reconocer una obra de arte?), institucionales (¿quién determina qué es una obra de arte y los criterios para reconocerla como tal?) y, en definitiva, ontológicas (qué es, en suma, una obra de arte?). Todas estas preguntas marcan el nacimiento del pensamiento contemporáneo del arte y de las teorías que le son propias

Objetivos generales del seminario

- » Introducir al alumno en las principales controversias en torno a la cuestión contemporánea del arte
- » Dotar al alumno de los instrumentos conceptuales, las herramientas discursivas y la bibliografía básica para poder iniciar su propio camino de reflexión en el ámbito contemporáneo del arte.
- » Generar espacios de diálogo y debate en torno al problema de la definición del arte, analizar la urgencia del problema y la importancia del mismo en la sociedad contemporánea

Dirección del seminario

Adrián Pradier

Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca, especializado en Estética y Teoría de las Artes. Desde el año 2006 forma parte del equipo docente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León donde imparte clases de Estética y Pensamiento Filosófico. Desde 2015 es también profesor del *Máster Universitario de Estudios Avanzados de Teatro* de UNIR y coordinador académico del *Título Propio del Máster en Creación Escénica* de la Universidad de Salamanca. Es miembro del Grupo de Investigación en Artes Escénicas (ARES) de UNIR, del equipo organizador de las *Jornadas de Estética y Artes Escénicas*, que vienen celebrándose en Valladolid desde 2008, así como miembro del consejo editorial de *Factotum. Revista de Filosofía* y coordinador junto al Dr. Javier J. González, del *Seminario Permanente de Artes y Humanidades* de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Actividades y evaluación del seminario

- » **Actividad 1. Reflexión personal sobre la posibilidad de definir el arte.** La actividad que se propone consiste en la realización de una reflexión personal sobre la posibilidad o imposibilidad de definir el arte, a raíz de los contenidos expuestos en clase. El objetivo de la actividad consiste en que el alumno maneje correctamente el argumentario habitual en el ámbito de la teoría y la definición del arte, para que adquiera destrezas y competencias que le permitan juzgar críticamente aspectos de la disciplina en su mismo núcleo. Reflexión no superior a 1.000 palabras
- » **Actividad 2. Foro sobre el Seminario** El alumno debe expresar su parecer sobre el Seminario, analizando las debilidades y fortalezas del mismo, de forma constructiva y abierta, para buscar cauces de mejora. Al mismo tiempo, se trata de que los alumnos se vayan posicionando en el ámbito de la teoría del arte y compartan su punto de vista con los demás compañeros del Seminario, para enriquecimiento mutuo.

Para superar el Seminario deberás realizar las dos actividades. No se podrán entregar actividades fuera de los plazos indicados (Semana 6 y Semana 9)

Sesiones presenciales virtuales

Durante los meses que dura el Seminario, se celebrarán sesiones virtuales. La fecha y hora concretas de estas sesiones se avisarán con tiempo suficiente en el aula virtual del seminario.

Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda asistir a las sesiones presenciales virtuales.

El Seminario se calificará con: APTO / NO APTO.

El mínimo de participantes será de 18 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el seminario.

Programación

A lo largo del seminario se desarrollan varias sesiones presenciales virtuales.

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

| Fecha | Plan de trabajo |
|------------------------|--|
| <p>Semana 1</p> | <p>Sesión presencial virtual: Un problema de aduanas, impuestos y pájaros que tal vez no sean pájaros A comienzos de los años 20 del siglo pasado se celebró en Nueva York un juicio al que se enfrentaron el pueblo de los Estados Unidos de América- en concreto, la autoridad portuaria- contra el escultor Constantin Brancusi. En aquel juicio las autoridades civiles debieron pronunciar sentencia sobre la cuestión del arte. La clase servirá para presentar el objeto del conflicto y estudiar los principales argumentos de ambas partes, lo que nos servirá para detectar su radical actualidad en la cuestión contemporánea del arte</p> |
| <p>Semana 2</p> | <p>Sesión presencial virtual: Sobre ironías, urinarios y actitudes: Marcel Duchamp se va de compras Diez años antes de la polémica de Brancusi, Marcel Duchamp colocó en una exposición de arte contemporáneo su obra Fuente (Fontaine). El material empleado era un urinario invertido. ¿Gamberrada o algo más profundo que removía la conciencia de los espectadores en torno al estatuto del arte? ¿Héroe o villano? ¿Qué papel juega la ironía del arte?</p> |
| <p>Semana 3</p> | <p>Sesión presencial virtual: Sobre la opacidad de las artes: cuando el "arte" se "presenta" a si mismo Partiendo de <i>La deshumanización del arte</i> de Ortega y Gasset, un referente inexcusable de la teoría contemporánea del arte, el filósofo español introdujo una serie de claves en torno a uno de los problemas fundamentales del espectador de su tiempo frente al "arte nuevo": su carácter opaco, ya no traducible a sentimientos, símbolos o ideas. Pero, entonces, ¿quién tiene el problema: el arte que renuncia a <i>representar otra cosa distinta de si misma...</i> o los espectadores?</p> |
| <p>Semana 4</p> | <p>Sesión presencial virtual: Sobre la definición de arte: la cuestión del arte es que no hay cuestión. Después de sucesos como los expuestos en las 3 primeras semanas, en esta sesión plantearémos una cuestión aún más radical ¿tiene sentido preguntarse por la cuestión del arte? Aún más, ¿es posible una definición de arte o es preferible abandonar todo intento y guardar un elocuente silencio? Actividad 1: Reflexión personal sobre la posibilidad e imposibilidad de definir el arte. Entrega: Prevista en la semana 6</p> |
| <p>Semana 5</p> | <p>Sesión presencial virtual: Sobre el fin del arte: cuando "arte" puede ser cualquier cosa Paralelamente el problema de la cuestión en torno al sentido de la pregunta por el arte, algunos autores van más allá y se han preguntado, incluso, si el problema de la pregunta es que el arte ha llegado a su fin. ¿Hemos llegado al fin del arte? ¿Todo lo que hacemos es una variante del pasado?</p> |
| <p>Semana 6</p> | <p>Sesión presencial virtual: Sobre la insuficiencia expresiva de las artes: el expresivismo estético y el paso a la "acción" En algunos casos, el problema no sólo consiste en "crear" algo nuevo, sino en "llegar" a los espectadores de un modo en que sean interpelados radicalmente. Muchos artistas decidieron que había que "hacer" algo distinto: fue el momento en que inventaron el "arte de acción", donde no importaba tanto el resultado como el proceso. Este giro trajo consigo una serie de preguntas todavía efervescentes: si el "arte" ya no tiene forma de "artefacto", sino de "acción", ¿qué ha de hacer el espectador? ¿No sería mejor hablar de "espectáculo"? ¿No hay una distinción radical entre la "vida" (acción) y el "arte"?</p> |

| | |
|-----------------|--|
| Semana 7 | <p>Sesión presencial virtual: Sobre el arte y los oficios: ¿esto sí que es verdadero arte y no esas tonterías!</p> <p>Hubo artistas que confiaron en que el arte encontraría su esencia- y, por tanto, su definición- en la restauración de la técnica y el oficio. Sin embargo ¿existe alguna diferencia entre lo que hace un carpintero o un escultor de madera policromada? ¿hay diferencias reales entre un dramaturgo que escribe textos por encargo y un autor que sólo trabaja sus ideas? ¿Qué es un artista y qué es un artesano?</p> <p>Actividad 2: El alumno debe expresar su parecer sobre el Seminario en el foro obligatorio, analizando las debilidades y fortalezas del mismo, de forma constructiva y abierta, para buscar cauces de mejora en posteriores ediciones. Al mismo tiempo se trata de que los alumnos se vayan posicionando en el ámbito de la teoría del arte y compartan su punto de vista con los demás compañeros del seminario para enriquecimiento .</p> <p>Entrega: Prevista en la semana 9</p> |
| Semana 8 | <p>Sesión presencial virtual: Sobre el papel de la institución en el arte: pero, entonces, ¿quién decide hoy qué es arte?</p> <p>Hay quien piensa que arte es aquello que alguien a quien se le concede cierta autoridad decide. Según esta perspectiva, <i>arte</i> es lo que la institución dicta que es. Ahora bien, ¿quién es esa institución? ¿Son los historiadores del arte los miembros de la institución arte? ¿Los críticos? ¿Los especialistas en estética y en teoría del arte?</p> |
| Semana 9 | <p>Sesión presencial virtual: Sobre el arte y la ética: eso es "buen arte", pero también es "malo"</p> <p>Existe una importante corriente en el pensamiento estético contemporáneo en la que se considera que la práctica artística no puede cruzar ciertos límites que afectan a la moral y que invocan discusiones de corte ético. ¿Es posible apreciar estéticamente una obra de arte y juzgarla en tanto que tal, pese a los problemas morales que plantea? ¿Se devalúa el carácter "artístico" de una obra de arte por esa inmoralidad? ¿Hay límites en el arte y éstos han de estar presentes en su definición?</p> |