

Guía del Curso: Cómo hacer que los niños sean actores [1 ECTS]

Presentación y objetivos

Se abre el telón y aparecen unos niños en un escenario. Se mueven, interactúan, sienten, se comunican. Al momento nos damos cuenta de que la tarima ha desaparecido; estamos entre ellos, y los niños siguen moviéndose con elegancia, interactuando pacíficamente, sabiendo lo que sienten y expresándose con claridad. Han aprendido a hacerlo. No se cierra el telón.

Dirigido a docentes y futuros docentes de las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Dirigido también a madres y padres que deseen sacar lo mejor de sus hijos, a animadores socioculturales, voluntarios de asociaciones, profesores de teatro en busca de reciclaje, y a interesados en el desarrollo integral de la infancia. Absténganse los tristes.

Dirección del curso

Ignacio Ceballos Viro

Ignacio Ceballos Viro quiere que lo que se muestra en este curso monográfico sea tan útil a los demás como lo ha sido para él. Si no creyera en ello, para qué. En los últimos cinco años ha ejercido como padre, profesor del área de Didáctica de la Literatura en la UNIR y la UCJC, formador de profesores de Secundaria, narrador oral, y ha tenido tiempo para tocar un poco el piano.

Eva Llergo Ojalvo

Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en Infantil y Primaria de UNIR, madre y narradora oral, ha visto con sus propios ojos los milagros que se consiguen por mediación del teatro. Niños y adolescentes más seguros y creativos, más dueños de sí mismos, más libres, más receptivos con los demás, con el mundo en definitiva. Niños y adolescentes que, tras pasar por el teatro y el juego dramático, pisan fuerte, saben dónde están y adónde quieren ir. Es todo un honor poder conducirles por este camino.

Actividades y evaluación del curso

» **Actividad 1.** Mi propio taller de juego dramático.

En esta actividad debes proponer un taller para desarrollar con niños o adolescentes de la edad que tú elijas. Has de explicar los objetivos y filosofía, el cronograma, y describir las fases, materiales y propósitos de 5 actividades dramáticas.

» Extensión máxima: 4 caras de folio.

» El curso monográfico proporciona 1 crédito ECTS.

» Para obtener el crédito ECTS el alumno deberá realizar y entregar la actividad en el plazo establecido.

Sesiones presenciales virtuales

Durante las semanas que dura el curso se celebrarán clases “presenciales virtuales”. Son sesiones en vivo en las que el alumno participa a través de Internet. La fecha y hora concretas de estas sesiones se avisarán con tiempo suficiente en el aula virtual del curso. Para aprovechar bien el curso se recomienda asistir a estas sesiones.

El curso se calificará con: APTO / NO APTO.

* El mínimo de participantes será de 15 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el curso.

Programación

A lo largo del curso monográfico se desarrollan varias sesiones presenciales virtuales.

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

Fecha	Plan de trabajo
Semana 1	<p>Presentación del Curso</p> <p>Sesión presencial virtual: Revelaciones del juego simbólico, el juego dramático y el teatro. ¿Qué son el juego simbólico, el juego dramático y el teatro? ¿Qué no son? Objetivos de desarrollo en la infancia: beneficios cognitivos, socio-afectivos, motores y comunicativos de la dramatización. El proceso por encima del producto. El arte total teatral. La actitud lúdica.</p> <p>Actividad: Mi propio taller de juego dramático. Entrega: lunes de semana 4. (La actividad se explica en la semana 1, pero se debe desarrollar a lo largo del curso monográfico.)</p>
Semana 2	<p>Sesión presencial virtual: La expresión de acciones por medio del cuerpo y la voz infantiles.</p> <p>Exposición y realización de ejercicios prácticos de expresión corporal, mímica y gesto, improvisación, expresividad vocal y dicción. Adaptación a diferentes edades.</p>
Semana 3	<p>Sesión presencial virtual: La expresión de emociones por medio del cuerpo y la voz infantiles.</p> <p>Las emociones en la infancia y la adolescencia. Recursos para la identificación y expresión de emociones a través de la expresión corporal. Ritmos y música. Exposición y realización de ejercicios prácticos.</p>
Semana 4	<p>Sesión presencial virtual: Cómo crear un taller de desarrollo dramático para niños de 3 a 16 años.</p> <p>Programar el juego dramático en el contexto educativo y en el contexto familiar. Correcta gradación de los ejercicios y dinámicas. Métodos contra la timidez. Objetivos a los que conviene aspirar. Espacios, tiempos y materiales.</p>