

Guía del Seminario: El placer de la música [4 ECTS]

Presentación y objetivos

En el presente seminario se ofrece una introducción a algunas de las obras más importantes de la música clásica. De esta manera el participante no sólo escuchará obras que le resultan familiares (melodías que han sido utilizadas en cine, publicidad, etc.) sino que además conocerá el origen de las obras, su autor y su contexto cultural.

Se garantiza así que el participante complete su formación universitaria adquiriendo unas nociones básicas de cultura musical que en algunos casos (educadores, humanistas, profesionales relacionados con las técnicas audiovisuales, etc.) podrá aplicar directamente en su vida laboral. No obstante, el propósito final es que el conocimiento más profundo de la música permita al participante disfrutar con mayor intensidad de la música, en otras palabras, fomentar el placer de la música.

Objetivos generales del seminario

- » Aprender a disfrutar de la escucha de obras de música clásica.
- » Escuchar y comprender algunas de las obras fundamentales de la historia de la música clásica.
- » Identificar las obras de tal manera que se puedan asociar aquellas melodías que nos resultan familiares con sus autores y contexto cultural.
- » Exponer con claridad los fundamentos para una audición comprensiva de la música.

Dirección del seminario

Hernán Enrique Cuadra Mendoza

Catedrático de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y profesor del Grado de Música en UNIR. Ha completado su formación musical en los Conservatorios Superiores de Málaga y Sevilla, en la Universität der Künste Berlin (Professor Michael Wolf) y en la Albert Ludwigs Universität in Freiburg. Además ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con Nabil Shehata (Solista Berliner Philharmoniker), Dorin Marc (Solista Münchner Philharmoniker), Manfred Pernutz (Solista de la Staatskapelle Berlin) Antonio García Araque (Solista Orquesta Nacional), etc. Y ha colaborado con artistas de la talla de Raphael, Sara Montiel, Danza Invisible, Pasión Vega, Diana Navarro... y con orquestas como Das RIAS Orchester, Radio Berlin Brandenburg, Das Deutsche Symphonie Orchester (Berlin), Orquesta del Volga, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Melilla, etc.

Actividades del seminario

Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda asistir a las sesiones presenciales virtuales programadas.

Para superar el seminario deberás realizar las **cuatro actividades** programadas. No se podrán entregar actividades fuera de los plazos establecidos.

- » **Actividad 1.** Ritmo.
- » **Actividad 2.** Melodías.
- » **Actividad 3.** Fragmentos musicales.
- » **Actividad 4** y final.

Sesiones presenciales virtuales

Durante los meses que dura el seminario, se celebrarán sesiones virtuales. La fecha y hora concretas de estas sesiones se avisarán con tiempo suficiente en el aula virtual del seminario.

Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda asistir a las sesiones presenciales virtuales.

El seminario se calificará con: APTO / NO APTO.

*** El mínimo de participantes será de 18 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el seminario.**

Programación

A lo largo del seminario se desarrollan **varias sesiones presenciales virtuales**.

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

Fecha	Plan de trabajo
Semana 1	Presentación del Curso Sesión presencial virtual: De lo “clásico” y lo “no-clásico” Haremos un estudio del concepto “clásico” y escucharemos algunos ejemplos de música.
Semana 2	Sesión presencial virtual: I got rythm Haremos una introducción a la relación entre la física y la música y estudiaremos en qué consiste el ritmo aprendiendo a identificar sus elementos cuándo escuchemos música. Actividad 1: Ritmo

Fecha	Plan de trabajo
Semana 3	Sesión presencial virtual: Melodías y modos. Continuaremos estudiando la relación entre la física y la música y estudiaremos en qué consiste la diferente altura de los sonidos, el elemento que junto con el ritmo determina las melodías. Actividad 2: Melodías
Semana 4	Sesión presencial virtual: Intensidad y armonía. Continuaremos estudiando la relación entre la física y la música; la diferente intensidad de los sonidos. Además veremos muy someramente algunos principios básicos de armonía. Actividad 3: Fragmentos musicales
Semana 5	Sesión presencial virtual: Timbres e instrumentos I. El timbre y los instrumentos de cuerda. Estudiaremos en qué consiste la diferencia de timbre de los sonidos y algunos instrumentos.
Semana 6	Sesión presencial virtual: Timbres e instrumentos II: Vientos madera y metal. Estudiaremos los diferentes instrumentos de la orquesta centrándonos en los instrumentos de viento.
Semana 7	Sesión presencial virtual: Timbres e instrumentos III: Percusión y guitarra. Continuaremos estudiando los diferentes instrumentos de la orquesta centrándonos en los instrumentos de percusión y en la guitarra. Actividad 4 y final
Semana 8	Sesión presencial virtual: Timbres e instrumentos IV: El piano. Concluiremos el estudio de los diferentes instrumentos centrándonos en el piano.
Semana 9	Sesión presencial virtual: Formas musicales Cerraremos el seminario viendo algunos ejemplos de las formas musicales más frecuentes.