

Guía del Curso: Cómo hacer que los niños sean autores [1 ECTS]

Presentación y objetivos

¿Pueden los niños ser autores de historias y poemas? ¿Quién lo duda! Todos los niños pueden inventar cuentos y crear metáforas y rimas, aunque hay que saber cómo dirigirles para lograrlo. En una sociedad que cada vez da más valor a las personas creativas, la invención y la imaginación son semillas que hay que germinar para conseguir un currículum más diverso y obtener así un desarrollo integral de los niños y niñas. Aprendamos cómo hacerlo, como dijo Rodari, “no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

Este curso expone las principales técnicas para desarrollar la creatividad literaria de los niños de 3 a 12 años. A partir de los juegos de Gianni Rodari y otros autores, se propondrán diversas actividades que servirán de recursos para el aula y la animación a la literatura. A lo largo de las sesiones, probaremos de forma práctica algunas de ellas.

Dirección del curso

Ignacio Ceballos Viro

A IGNACIO CEBALLOS VIRO le gusta construir con las palabras. Escribe, cuenta oralmente cuentos, y trata de comunicar a los demás las cosas que le apasionan. Es filólogo, antropólogo y doctor en literatura española, y desde 2010 ha sido profesor del Departamento de Lengua, Literatura y sus Didácticas en UNIR. Tiene varios artículos académicos sobre la creatividad literaria de los niños, y es autor del libro *Iniciación literaria en Educación Infantil* (UNIR, 2012), con el que espera haber contribuido a un planteamiento más creativo del aprendizaje de la literatura en las primeras edades.

Actividades y evaluación del curso

- » **Actividad 1.** Tu capítulo para una Nueva Gramática de la Fantasía.
- » En este Curso se está hablando mucho de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, que el autor consideraba una introducción al arte de inventar con palabras. Pero, como vamos viendo, Rodari no agotó el tema en su libro, y aún hay muchas ventanas que abrir y muchas propuestas que ofrecer. Lo que se propone en esta actividad es que los participantes en este curso escribamos algo así como una Nueva Gramática de la Fantasía, una especie de continuación del libro de Rodari. Lo haremos entre todos, así que cada uno escribirá un capítulo. ¿Cómo hay que proceder?
- » Debes inventar un ejercicio original que permita a los niños la creación de una historia o de un poema. Diseña los pasos que hay que seguir, haz varias pruebas para perfeccionar el método, y si puedes comprueba su funcionamiento con algún niño.
- » A continuación, redacta el capítulo, explicando cómo se te ocurrió ese ejercicio creativo, justificando su valor, detallando qué fases hay que seguir y exponiendo algún resultado logrado (no necesariamente por este orden).
- » Extensión máxima: 3 caras de folio.
- » El curso monográfico proporciona 1 crédito ECTS.
- » Para obtener el crédito ECTS el alumno deberá realizar la actividad.

Sesiones presenciales virtuales

Durante las semanas que dura el curso se celebrarán clases “presenciales virtuales”. Son sesiones en vivo en las que el alumno participa a través de Internet. La fecha y hora concretas de estas sesiones se avisarán con tiempo suficiente en el aula virtual del curso. Para aprovechar bien el curso se recomienda asistir a estas sesiones.

El curso se calificará con: APTO / NO APTO.

* El mínimo de participantes será de 15 alumnos. De no cumplirse con el cupo mínimo se podría cancelar el curso.

Programación

A lo largo del curso monográfico se desarrollan varias sesiones presenciales virtuales.

Puedes consultar las fechas y horas concretas de las sesiones presenciales virtuales en el calendario de la sección Presenciales virtuales.

Fecha	Plan de trabajo
Semana 1	<p>Presentación del Curso</p> <p>Sesión presencial virtual: Construyendo palabras con fantasía y humor</p> <p>La imaginación, la creatividad y los pensamientos divergente y convergente en la infancia. El modelo que ofrecemos los adultos. El humor a partir de la transgresión de normas. Pensamiento animista en la infancia y fantasía en la literatura. Ejemplos prácticos.</p> <p>Actividad</p>
Semana 2	<p>Sesión presencial virtual: Narrando</p> <p>Buscando la inspiración para inventar historias. Técnicas para la creación de cuentos: ilustraciones, cartas, dados, objetos, subversiones, finales libres, binomios, hipótesis, palabras forzadas. Ejercicios prácticos.</p>
Semana 3	<p>Sesión presencial virtual: Poetizando</p> <p>El lenguaje seudopoético en la infancia. Buscando inspiración para crear poesía. Hallar metáforas. Juego poético y rimas. Técnicas para la invención de poemas: patrones rítmicos, imitaciones, prolongaciones, quimeras. Ejercicios prácticos.</p>
Semana 4	<p>Sesión presencial virtual: Claves para un taller literario en edades infantiles</p> <p>Concepto y características del taller literario. Secuenciación de las actividades. Ejemplos de resultados. Evaluación.</p> <p>Actividad: Tu capítulo para una Nueva Gramática de la Fantasía. (Entrega de la actividad: lunes de semana 4).</p>

En las sesiones se intercalará la exposición teórica con los ejercicios prácticos. La entrega de la actividad será el lunes de la última semana, aunque la actividad se explicará y planteará desde la primera semana.